Приложение №1

к адаптированной основной образовательной программе

начального общего образования с НОДА вариант 6.2

МКОУ СОШ с.Большой Китяк

утвержденная приказом директора

от 30.08.2024 № 60/1

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА**

**учебного предмета «Изобразительное искусство»**

для обучающихся 4 класса (ОВЗ)

# Пояснительная записка

**Изобразительное искусство**

**Название программы:** Рабочая программа по изобразительному искусству составлена на основе Федерального государственного образовательного стандарта начального общего образования (ФГОС НОО) обучающихся с ОВЗ и примерной адаптированной основной общеобразовательной программы начального общего образования обучающихся (вариант 6.2).

**Автор:** Б. М. Неменский

**Учебник:** «Изобразительное искусство. 1-4 классы»

**Издательство:** «Просвещение»

**Год издания:** 2011

**Цели и задачи учебного предмета**

**Основные цели программы:**

* воспитание эстетических чувств; интереса к изобразительному искусству, обогащение нравственного опыта, представления о добре и зле; воспитание нравственных чувств, уважения к культуре народов мира, готовность и способность выражать свою общественную позицию через искусство;
* содействие воспитанию личности на основе высших гуманитарных ценностей средствами изобразительного искусства и народных традиций, воспитанию нравственных и эстетических чувств, любви к родной природе, своему народу, Родине, уважению к людям и результатам их труда, традициям, героическому прошлому, многонациональной культуре;
* освоение первоначальных знаний о пластических искусствах: изобразительных, декоративно – прикладных, архитектуре и дизайне – их роли в жизни человека и общества;
* развитие воображения, желания и умения подходить к деятельности творчески, развитие способности к восприятию искусства и окружающего мира, умений и навыков сотрудничества в художественной деятельности;
* овладение элементарной художественной грамотой, формирование художественного кругозора и приобретение опыта работы в различных видах творческой деятельности, разными художественными материалами, совершенствование эстетического вкуса.

**Задачи обучения:**

* совершенствование эмоционально – образного восприятия произведений искусства и окружающего мира;
* развитие способности видеть проявление художественной культуры в жизни (музеи, архитектура, дизайн, скульптура и др.);
* формирование навыков работы с различными художественными материалами.

**Место предмета в учебном плане**

На изучение курса «Изобразительная деятельность» выделяется 34 часа (1 час из обязательной части учебного плана, 34 учебных недели). С целью реализации учебного плана на надомном обучении 0,25 часа проводится урок, а 0,75 часа на заочное обучение

**Планируемые предметные результаты изучения учебного предмета**

**Предметные результаты:**

1) понимание значения искусства в жизни человека и общества; восприятие и характеристика художественных образов, представленных в произведениях искусства; умения различать основные виды и жанры пластических искусств, характеризовать их специфику; сформированность представлений о ведущих музеях России и своего региона;

2) умения различать и передавать в художественно-творческой деятельности характер, эмоциональное состояние и свое отношение к природе, человеку и обществу; осознание общечеловеческих ценностей, выраженных в главных темах искусства и отражение их в собственной художественной деятельности; умение эмоционально оценивать шедевры русского и мирового искусства; проявление устойчивого интереса к художественным традициям своего народа и других народов;

3) способность высказывать суждения о художественных особенностях произведений, изображающих природу и человека в различных эмоциональных состояниях; умение обсуждать коллективные результаты художественно – творческой деятельности; умение использовать различные материалы и средства художественной выразительности для передачи замысла в художественной деятельности; 5) использование компьютерной графики.

**Универсальные учебные действия**

**Личностные результаты:**

1. эмоционально-ценностное отношение к окружающему миру; толерантное принятие разнообразия культурных явлений, национальных ценностей и духовных традиций; художественный вкус и способность к эстетической оценке произведений искусства, нравственной оценке своих и чужих поступков, явлений, окружающей жизни;
2. способность к художественному познанию мира; умение применять полученные знания в творческой деятельности;
3. навыки использования различных художественных материалов для работы в разных техниках (живопись, графика, скульптура, декоративно-прикладное искусство); стремление использовать художественные умения для создания красивых вещей их украшения. **Метапредметные результаты:**
4. умение видеть и воспринимать проявления художественной культуры в окружающей жизни;
5. желание общаться с искусством, участвовать в обсуждении содержания и выразительных средств произведений искусства;
6. активное использование языка изобразительного искусства и различных художественных материалов для освоения содержания разных учебных предметов;
7. обогащение ключевых компетенций (коммуникативных, деятельностных и др.) художественно-эстетическим содержанием;
8. формирование мотивации и умений организовывать самостоятельную художественно-творческую и предметно-продуктивную деятельность, выбирать средства для реализации художественного замысла;

6) формирование способности оценивать результаты художественно-творческой деятельности, собственной и одноклассников.

**Тематический план учебного курса**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
|  |  | **Наименование разделов и тем** | **Всего часов** |
| 1 | Истоки родного искусства |  | **5** |
| 2 | Древние города нашей Земли |  | **12** |
| 3 | Каждый народ — художник |  | **10** |
| 4 | Искусство объединяет народы |  | **7** |
| **Итого:** |  |  | **34** |

**КАЛЕНДАРНО-ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **№**  **п/п** | **Тема урока** | **Основные виды учебной деятельности** | **Дата** |
| **1** | **Пейзаж родной земли** | Характеризовать красоту природы родного края, разных климатических зон. Изображать характерные особенности пейзажа родной природы. Использовать выразительные средства живописи для создания образов природы. Изображать российскую природу (пейзаж) |  |
| **2** | **Гармония жилья с природой.**  **Деревня – деревянный мир** | Использовать выразительные средства живописи для создания образов природы.  Изображать российскую природу (пейзаж). Изображать избу или моделировать ее на бумаге, используя материалы: гуашь, кисти, бумага, ножницы, клей.  Создавать образ традиционной деревни. |  |
| **3** | **Образ красоты человека.** Произведения русских художников И. Билибина,  А.Венецианова, М.Врубеля, В.  Сурикова, ИАргунова,  В.Васнецова, Ф.Малявина,  А.Пластова | Объяснять представление народа о красоте человека, связанное с его традициями жизни и труда. Приобретать опыт эмоционального восприятия традиционного народного костюма.  Размышлять о традиционной одежде. Рассматривать женский праздничный костюм как концентрацию народных представлений об устройстве мира. Изображать мужские и женские образы в народных костюмах, используя гуашь, кисти, ножницы, бумагу, клей. |  |
| **4** | **Народные праздники.** Произведения русских художников Кустодиева, К. Юона, Ф. Малявина; | Рассказывать о празднике как о народном образе радости и счастливой жизни, понимать роль народных праздников в жизни людей. Создавать индивидуально-композиционные работы и коллективные панно на тему народного праздника, осваивать алгоритм выполнений коллективного панно на тему народного праздника. |  |
| **5** | **Народные праздники.** Произведения русских художников Кустодиева, К.  Юона, Ф. Малявина; | Рассказывать о празднике как о народном образе радости и счастливой жизни, понимать роль народных праздников в жизни людей. Создавать индивидуально-композиционные работы и коллективные панно на тему народного праздника, осваивать алгоритм выполнений коллективного панно на тему народного праздника. |  |
| **6** | **Древнерусский город – крепость.** Произведения русских художников  А.Васнецова, И.Билибина,  Н.Рериха | Характеризовать образ древнего русского города. Объяснять значение выбора места для постройки города. Описывать крепостные стены и башни. Знакомиться с картинами русских художников. Создавать макет древнерусского города. |  |
| **7** | **Древнерусский город – крепость.** Произведения русских художников  А.Васнецова, И.Билибина,  Н.Рериха | Характеризовать образ древнего русского города. Объяснять значение выбора места для постройки города. Описывать крепостные стены и башни. Знакомиться с картинами русских художников. Создавать макет древнерусского города. |  |
| **8** | **Древние соборы** | Составлять рассказ о соборах как о святыни города, воплощении красоты, могущества и силы государства. Раскрывать особенности конструирования и символики древнерусского каменного храма, объяснять смысловое значение его частей. Создавать макет города с |  |

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
|  |  | помощью лепки. |  |
| **9** | **Древний город и его жители** | Называть основные структурные части города, сравнивать и определять их функции, назначение. Рассказывать о размещении и характере жилых построек, о монастырях как  произведении архитектуры и их роли в жизни древних городов. Выполнять коллективную работу: моделирование жилого наполнения города, завершение постройки города.  Использовать материалы: коробки, ножницы, клей, тушь, кисти. |  |
| **10** | **Древний город и его жители** | Называть основные структурные части города, сравнивать и определять их функции, назначение. Рассказывать о размещении и характере жилых построек, о монастырях как  произведении архитектуры и их роли в жизни древних городов. Выполнять коллективную работу: моделирование жилого наполнения города, завершение постройки города.  Использовать материалы: коробки, ножницы, клей, тушь, кисти. |  |
| **11** | **Древнерусские воины – защитники** | Рассказывать о князе и его дружине, о торговом люде. Определять значение цвета в одежде. Изображать русских воинов, княжескую дружину. |  |
| **12** | **Древнерусские воины – защитники** | Рассказывать о князе и его дружине, о торговом люде. Определять значение цвета в одежде. Изображать русских воинов, княжескую дружину. |  |
| **13** | **Города Русской земли** | Воспринимать и эстетически переживать красоту городов, сохранивших исторический облик, - свидетелей нашей истории. Рассказывать о храмах – памятниках этих городов. Графически изображать древнерусский город, используя материалы: тушь, кисти, бумагу или мелки. |  |
| **14** | **Города Русской земли** | Воспринимать и эстетически переживать красоту городов, сохранивших исторический облик, - свидетелей нашей истории. Рассказывать о храмах – памятниках этих городов. Графически изображать древнерусский город, используя материалы: тушь, кисти, бумагу или мелки. |  |
| **15** | **Узорочье теремов** | Иметь представление о богатом украшении городских построек, о теремах, княжеских дворцах, боярских палатах, городских усадьбах. Изображать интерьер теремных палат: гуашь, кисти, цветная бумага, ножницы, клей. |  |
| **16** | **Праздничный мир в теремных палатах** | Изображать праздник в интерьере царских или княжеских палат, участников пира, изображать посуду на праздничных столах. Использовать материалы: гуашь, кисти, бумагу, ножницы, клей. |  |
| **17** | **Праздничный мир в теремных палатах** | Изображать праздник в интерьере царских или княжеских палат, участников пира, изображать посуду на праздничных столах. Использовать материалы: гуашь, кисти, бумагу, ножницы, клей. |  |
| **18** | **Страна восходящего солнца. Образ художественной культуры Японии** | Воспринимать эстетический характер традиционного для Японии понимания красоты природы. Иметь представление об образе традиционных японских построек и конструкции здания храма (пагоды). Изображать природу через детали, характерные для японского искусства. |  |
| **19** | **Страна восходящего солнца. Образ художественной культуры Японии** | Воспринимать эстетический характер традиционного для Японии понимания красоты природы. Иметь представление об образе традиционных японских построек и конструкции здания храма (пагоды). Изображать природу через детали, характерные для японского искусства. |  |

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **20** | **Страна восходящего солнца. Образ художественной культуры Японии** | Воспринимать эстетический характер традиционного для Японии понимания красоты природы. Иметь представление об образе традиционных японских построек и конструкции здания храма (пагоды). Изображать природу через детали, характерные для японского искусства. |  |
| **21** | **Искусство народов гор и степей** | Рассказывать об изобретательности человека в построении своего мира. Называть природные мотивы орнамента. Изображать жизнь в степи и красоты пустых пространств. |  |
| **22** | **Искусство народов гор и степей** | Рассказывать об изобретательности человека в построении своего мира. Называть природные мотивы орнамента. Изображать жизнь в степи и красоты пустых пространств. |  |
| **23** | **Образ художественной культуры Средней Азии** | Видеть орнаментальный характер культуры. Создавать образ древнего среднеазиатского города.  Использовать материалы: цветная бумага, ножницы, клей, мелки. |  |
| **24** | **Образ художественной культуры Средней Азии** | Видеть орнаментальный характер культуры. Создавать образ древнего среднеазиатского города.  Использовать материалы: цветная бумага, ножницы, клей, мелки. |  |
| **25** | **Образ художественной культуры Древней Греции** | Образ греческой природы. Мифологические представления древних греков. Воплощение в представлениях о богах образа прекрасного человека: красота его тела, смелость, воля и сила разума.  Древнегреческий храм и его соразмерность, гармония с природой. |  |
| **26** | **Образ художественной культуры Древней Греции** | Образ греческой природы. Мифологические представления древних греков. Воплощение в представлениях о богах образа прекрасного человека: красота его тела, смелость, воля и сила разума.  Древнегреческий храм и его соразмерность, гармония с природой. |  |
| **27** | **Образ художественной культуры средневековой Западной Европы** | Знакомиться с образом готических городов средневековой Европы: узкие улицы, сплошные фасады каменных домов.  Видеть красоту готического храма. Изучать архитектуру, одежду человека и его окружение.  Создавать коллективные панно на тему древнегреческих праздников. |  |
| **28** | **Все воспевают материнство.**  Произведения изобразительного искусства:  икона «Владимирская Богоматерь», Рафаэль  «Сикстинская мадонна», М.Савицкий «Партизанская мадонна» | Рассказывать о своих впечатлениях от общения с произведениями искусства, изображающими образ матери и дитя.  Изображать образ матери и дитя, их единства, ласки, т.е. отношение друг к другу. |  |
| **29** | **Все воспевают материнство.**  Произведения изобразительного искусства:  икона «Владимирская Богоматерь», Рафаэль  «Сикстинская мадонна», | Рассказывать о своих впечатлениях от общения с произведениями искусства, изображающими образ матери и дитя.  Изображать образ матери и дитя, их единства, ласки, т.е. отношение друг к другу. |  |
|  | М.Савицкий «Партизанская мадонна» |  |  |
| **30** | **Все народы воспевают мудрость старости.** Проиведения художников Рембранта, Леонардо да Винчи, Эль Греко, В. Тропинина | Наблюдать проявление духовного мира в лицах близких людей. Видеть выражение мудрости старости в произведениях искусства. Создавать изображение любимого пожилого человека, стараясь выразить его внутренний мир. Использовать гуашь или мелки. |  |
| **31** | **Все народы воспевают мудрость старости.** Проиведения художников Рембранта, Леонардо да Винчи, Эль Греко, В. Тропинина | Наблюдать проявление духовного мира в лицах близких людей. Видеть выражение мудрости старости в произведениях искусства. Создавать изображение любимого пожилого человека, стараясь выразить его внутренний мир. Использовать гуашь или мелки. |  |
| **32** | **Сопереживание - великая тема в искусстве.** Восприятие эмоциональная оценка шедевров русских и зарубежных художников | Рассуждать о том, что искусство разных народов несет в себе опыт сострадания, сочувствия, вызывает сопереживание зрителя.  Создавать рисунок с драматическим сюжетом.  Использовать материалы: гуашь, кисти. |  |
| **33** | **Сопереживание - великая тема в искусстве.** Восприятие эмоциональная оценка шедевров русских и зарубежных художников | Рассуждать о том, что искусство разных народов несет в себе опыт сострадания, сочувствия, вызывает сопереживание зрителя.  Создавать рисунок с драматическим сюжетом.  Использовать материалы: гуашь, кисти. |  |
| **34** | **Герои, борцы, защитники.** Отражение патриотической темы в произведениях искусства. Творчество  А.А.Дейнека | Рассуждать о том, что все народы имеют своих героев – защитников и воспевают их в своем искусстве.  Выполнять лепку эскиза памятника герою. |  |